

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI MISSION
ΚΡΑΤΕΙ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΝΗΜΑΤΟΣ



Τό χωριό τῶν ὑφαντριῶν

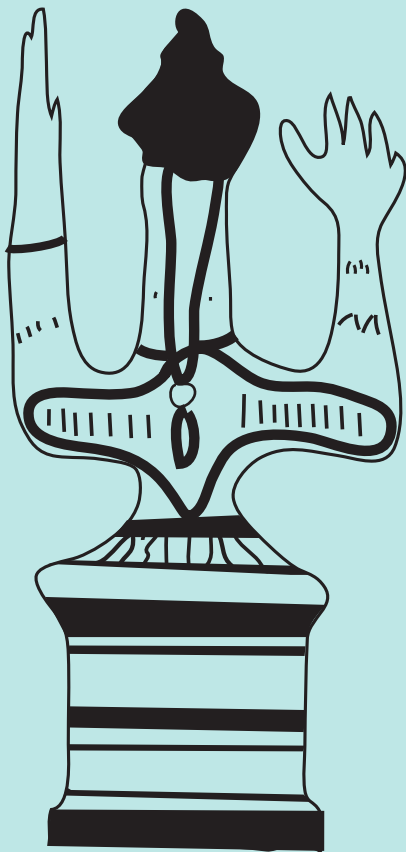
Σύμφωνα μέ τά Χρονικά τοῦ Βασιλείου τῆς Κρήτης, τά ὁποῖα ἄρχισαν νά συγκροτοῦνται ἐπί Μίνως Α3, τοῦ ἀποκαλούμενου καί Ἀρχαιοθέτου, τό παλαιότερο χωριό τοῦ Βασιλείου εἶναι το χωριό τῶν ὑφαντριῶν. Βρίσκεται στο ὑψηλότετο σημεῖο τῶν ὄρεινῶν ὄγκων τῆς νήσου Κρήτης. Οἱ λίγοι πού ἔχουν ἀνέβει στό χωριό διατείνονται ὅτι ἡ θεά ἀπό ἐκεῖ εἶναι μαγευτική. Φαίνεται κάτω βαθιά νά στραφταλίζει ὀλόκληρο τό Βασίλειο τῆς Κρήτης. Πεντακάθαρα. Ὀλόκληρη ἡ νῆσος λάμπει καί ἀκτινοβολεῖ καθαρότατα καί εὐκρινέστατα. Εὐσταθής. Περαιτωμένη. Ἀπό Ἀνατολή σέ Δύση. Ἀπό Βορρᾶ σέ Νότο. Ὅλες οἱ γήινες πλευρές τοῦ Βασιλείου φωτοβολοῦν. Βουνά. Βουναλάκια. Λόφοι. Γήλοφοι. Πεδιάδες. Ποταμοί. Δέντρα. Ἄνθη. Ἄνθρωποι. Ζῶα. Πουλιά. Τζιτζίκια. Σαῦρες. Μυρμήγκια. Οἱ αἴρες τοῦ πελάγους ὡς ἀπλώνονται καί ἀνοίγονται ἀπαλές. Οἱ ἄγριοι καί ἥπιοι ἄνεμοι ὡς πνέουν. Ἀπό ἐκεῖ ψηλά τά πάντα φαίνονται λαμπρά. Ἀκόμη καί ὅταν συμβαίνει νά ὑπάρχει συννεφιά καί καταχνιά σέ ὄλο το Βασίλειο. Ἀκόμη καί νά χιονίζει καί νά βρέχει. Ἄς εἶναι ἡ νῆσος Κρήτη μέσα στό μαῦρο, τό πηκτό σκοτάδι – ἀπό τό χωριό τῶν ὑφαντριῶν φαίνεται νά λαμπυρίζει καί νά φωτοβολᾶ κάτω βαθιά ὄλος ὁ τόπος τῆς Κρήτης. Ὅλα τά μέρη τῆς.

Τοῦτο ὀφείλεται στό ἐξῆς:

Ὡς γνωστόν, ὁ Ζήνας, ὁ ἕνας καί μέγας θεός τῆς Κρήτης, ἔχει στή δικαιοδοσία του κεραυνούς, ὑετούς, ἀντάρες, καταχνιές. Αὐτός λοιπόν ἀποφάσισε νά φαίνεται ὀλοκάθαρα ἀπό τό χωριό τῶν ὑφαντριῶν τό σῶμα καί τό πρόσωπο τῆς Κρήτης. Νύχτα – ἡμέρα, χειμῶνα – καλοκαίρι. Σέ ὄλο τόν ἄλλο κόσμο σκοτεινιά; Σέ ὄλο τό νησί τῆς Κρήτης ὀρατότης μηδέν; Στό χωριό τῶν ὑφαντριῶν εὐδία καί θεά τῆς νήσου πανοραμική.

Λέγεται λοιπόν ὅτι ὁ Ζήνας ἔβαλε τις ὑφάντριες νά κάθονται ἐκεῖ στάψηλά. Ἀπό ἐκεῖ νά βλέπουν ὀλόκληρη τή νῆσο Κρήτη καί νά τήν ἀποτυπώνουν πιστά, καθαρά καί εὐδιάκριτα στα ὑφαντά τους.

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI MISSION
ΚΡΑΤΕΙ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΝΗΜΑΤΟΣ



Γι' αυτό και οι άργαλειοί έδω ποτέ δέν σταματούν. Μέρα και νύχτα οι ύφάντριες του Ζήνα σχεδιάζουν, ξομπλιάζουν, ύφαινουν τό κορμί του Βασιλείου. Παίρνουν κλωστές μεταξένιες και βαμβακερές. Λινές από τά σπαρτά και τά λινάρια. Μάλλινες από τίς κουρές των προβάτων. Τίς βάφουν χρυσές. Τίς βάφουν άσημένιες. Στο χρώμα των κρητικων ύακίνθων. Στο χρώμα των μενεξέδων. Στίς άποχρώσεις του λευκού κρινου. Του κρινου του μαύρου. Του κρινου του έρυθρου και του κρινου του αίματωμένου. Στίς άποχρώσεις της μήκωνος της ροιάδος.

Τό σχέδιο του ύφαντου τό έχει δώσει ο ίδιος ο Ζήνας. Είναι τό σχήμα του Βασιλείου της Κρήτης. Στο μέγεθος του Βασιλείου της Κρήτης.

Κάθε ύφάντρια μπορεί και ύφαινει σε όλη τή ζωή της μόνο ένα μικρό μέρος του Βασιλείου. Μιά ύφαινει έναν βράχο. Άλλη ένα δέντρο. Άλλη ένα πουλί σε άνθισμένο κλαδί να κεληδεϊ. Μιά γλαύκα σε ξερό κλαδί, νύχτα χειμώνα να καλεϊ τό ταιρι της. Μυρμήγκια να σέρνουν σπυριά σιτάρι. Μιά χωρισμένη γυναίκα να πλένεται όλόγυμνη και να κλαίει. Έναν άνδρα να μετρά χρήματα. Και άλλα. Αυτή ή διαδικασία της αποτύπωσης όλης της Κρήτης, κάθε ζώου της, κάθε πουλιου, κάθε φυτου, κάθε άνεμου, κάθε άνθρώπου παίρνει αιώνες. Γι' αυτό και οι ύφάντριες ύφαινουν χρόνους άμέτρητους. Από τήν εποχή του Μίνως Α1 του Γεννήτορος. Μιά τελειώνει ένα μέρος, άλλη πηγαίνει παρακάτω.

Θυρεϊται πως όταν ολοκληρωθει τό μέγα ύφαντό του Βασιλείου, τότε ο Ζήνας θα τό πάρει και θα τό απλώσει επάνω στο κορμί της Κρήτης. Σκέπασμα και σκέπη. Στολίδι και προστασία. Θα τη σκεπάσει, λένε, όπως σκεπάζουν τά μωρά. Διότι ή Κρήτη είναι τό μωρό του Ζήνα. Γι' αυτό έχει βάλει τίς ύφάντριες να ύφαινουν. Έπειδή θέλει να γίνει τό ύφαντό. Να τό έχει να σκεπάζει τήν Κρήτη-μωρό. Τό χειμώνα θα τή κρατά ζεστή. Τό καλοκαίρι θα τή δροσίξει. Τήν άνοιξη θα βοηθά να άνθίξει. Τό φθινόπωρο να βγάξει φρούτα.

Τότε (όπως λένε) τό Βασίλειο της Κρήτης θα απλωθει σε όλη τήν ύπαρκτή οικουμένη. Τότε θα ξεκουραστούν οι ύφάντριες.