

# ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ online edition

ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ συμμε ερίμου

## ΜΕΝΟΥ



Οικονομία

Βρίσκεστε εδώ: Αρχική / Πολιτισμος / Πηνελόπη και Γκάντι κάνουν την Κρήτη να υφαίνει ξανά | Φωτός+Βίντεο

# Πηνελόπη και Γκάντι κάνουν την Κρήτη να υφαίνει ξανά | Φωτός +Βίντεο

□ 06/06/2016 □ Κανένα σχόλιο



Της Κατερίνας Ι. Ανέστη

Ενα μουσείο ζωντανό πάλλεται ανάμεσα στα εκθέματα του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου. Είναι η έκθεση της «Αποστολής Πηνελόπη Gandhi», αφιερωμένη στην ιερή τέχνη της υφαντικής με πολλές

εκπλήξεις -όπως ζωντανούς μεταξοσκώληκες που ετοιμάζονται να γίνουν κουκούλια και να «γεννήσουν» μετάξι

Στον πρώτο όροφο του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου, έχοντας φτάσει γοητευμένος από τα συγκλονιστικά εκθέματα, διασχίζοντας την αίθουσα με τις υπέροχες τοιχογραφίες της Κνωσσού, συναντά ξαφνικά κανείς μια ζωντανή συνθήκη που αφηγείται μια αδιάκοπη ιστορία της Κρήτης: αυτή της υφαντικής, τέχνης ιερής για το νησί. Είναι η στιγμή που ο επισκέπτης φτάνει στην αίθουσα όπου έχει εγκατασταθεί η «Αποστολή Πηνελόπη Gandhi» από τα Πανεπιστήμιο των Ορέων με την έκθεση «Ο μίτος της Αριάδνης και ο αργαλιός της Πηνελόπης».

### "Sponsored links"



*Δυο υφάντρες, δυο διαφορετικές γενιές και ένα νέο κορίτσι που παρακολουθεί μπροστά στον αργαλιό, στον χώρο της έκθεσης στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου*

Φημισμένες υφάντρες από την Κρήτη υφαίνουν στον αργαλειό, παραδίπλα στέκεται ένα αντίγραφο μινωικού αργαλειού με βάρη που ανακατασκευάστηκε και τέθηκε σε λειτουργία, ενώ σε μια γωνιά γαλήνια μεταξοσκώληκες μεγαλώνουν πάνω σε φύλλα μουριάς. «Προέρχονται από το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» μας εξηγεί η εμπνεύστρια και συντονίστρια της Αποστολής Βαρβάρα Τερζάκη – Παλλήκαρη. «Σε μια δακτυλήθρα τυλιγμένη προσεκτικά τους πήρε μια γνωστή υφάντρα της Κρήτης και την κρέμασε στον κόρφο της. Όταν ένωσε πως άρχισαν να κουνιούνται, πως άρχισαν να σπάνε τα αυγά, τα άπλωσε σε έναν πεντακάθαρο δίσκο με πανί πάνω σε φύλλα μουριάς. Τώρα μεγαλώνουν και περιμένουμε να γίνουν κουκούλια». Κάθε ένας από τους μεταξοσκώληκες μπορεί να δώσει μέχρι και πέντε κιλά μετάξι.

Όσην ώρα συνομιλούμε, τουρίστες σταματούν έκπληκτοι να παρακολουθήσουν τη διαδικασία, να ρωτήσουν, να μνηθούν σε μια αρχαία διαδικασία ταυτισμένη με τον πολιτισμό και την ιστορία της Κρήτης. Ένα ζωντανό μουσείο, μια βιωματική εμπειρία που συνεχίζεται με τον ίδιο τρόπο, αδιάλειπτα και που κάποια στιγμή εξέπεμψε σήμα κινδύνου, κόντεψε να εκλείψει. Ήταν η στιγμή που ανέλαβε δράση το Πανεπιστήμιο των Ορέων μέσω της Αποστολής που όπως μαρτυρά το όνομά της ενώνει την Πηνελόπη με τον Μαχάτμα Γκάντι. Συνδέεται η γυναίκα σύμβολο της αρετής, της υπομονής, της προσδοκίας και της πίστης με τον οραματιστή ηγέτη που η ενασχόλησή του με τη χειροτεχνία υποδηλώνει μια κοινωνική στάση και αντίσταση.



*Η υφάντρα Μαρία Παπαδόσηφον (αριστερά) και η συντονίστρια και εμπνεύστρια της Αποστολής Βαρβάρα Τερζάκη – Παλλήκαρη μπροστά στην ακριβή και λειτουργική ανακατασκευή μινωικού αργαλειού*

Διότι αυτός ακριβώς ο τρόπος, ο χειροποίητος, ο προσωπικός, ο ανόθευτος είναι που επιχειρεί η Αποστολή όχι απλώς να μη χαθεί, αλλά να επιστρέψει και να φέρει τα πολύτιμα οφέλη του: Από την ανάπτυξη μικρών παραγωγικών μονάδων που θα ενισχύσουν οικονομικά τα νοικοκυριά σε αυτή την κρίσιμη εποχή, μέχρι την δημιουργία μιας ψυχολογίας που συνδέεται με το επίτευγμα και τη δημιουργία. Αλλωστε οι υφάντρες στην Κρήτη ήταν πρόσωπα ξεχωριστά, σεβαστά.

Αρκεί να παρατηρήσει κανείς προσεκτικά τον αργαλειό που ανακατασκευάστηκε με τους αγνύθες, τα βάρη που τέντωναν τα στημόνια. Η κίνηση των χεριών προς τα πάνω που απαιτεί για να λειτουργήσει, ήταν σχεδόν δοξαστική, σαν επίκληση σε κάτι το θεϊκό. Και είναι αυτό ένα έκθεμα που εντυπωσιάζει, κυρίως τα παιδιά

(150 σχολεία έχουν ήδη επισκεφθεί την έκθεση) που στέκονται με έκπληξη. «Λειτουργεί με υπολογιστή;» ή «είναι ρομπότ;» αναρωτιούνται κάποια, ενώ άλλα προσεγγίζουν εξοικειωμένα τον αργαλειό που λειτουργεί συνεχώς, από τις 9 το πρωί ως τις 8 το βράδυ δίπλα. Σε πολλά σπίτια υπάρχουν στην Κρήτη αργαλειοί, γιαγιάδες υφαίνουν, είναι μια εικόνα γνώριμη για τα παιδιά.



*Ζωγραφιές των παιδιών που παρακολούθησαν την έκθεση και εμπνεύστηκαν με μοναδική φαντασία και δημιουργικότητα*

Κάποια στιγμή, όσο η υφάντρα δουλεύει στον αργαλειό, δίπλα της κάθεται μια μεγαλύτερη υφάντρα και συζητούν το σχέδιο που υφαίνει, τμήμα ρούχου από το υπέροχο φρέσκο «Τοιχογραφία της Πομπής» από την Κνωσό (1500-1400 π.Χ.) που εκτίθεται στη διπλανή αίθουσα. Μια γυναίκα συνομιλεί μαζί τους, ενώ τρεις έφηβοι κάθονται σε μια γωνιά και παρατηρούν. «Ετσι ακριβώς γινόταν η διαδικασία στην αρχαιότητα» παρατηρεί δίπλα μου η καθηγήτρια Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης Ιρις Τζαχίδη. «Ηταν μια συνεργατική διαδικασία. Ο αργαλειός, δε, έμπαινε σε ένα από τα καλά δωμάτια του σπιτιού, με λευκούς τοίχους για να μην μπερδεύονται με τα χρώματα των

υφαντών. Οι γυναίκες τραγουδούσαν, υπήρχε θόρυβος, ζωή».

Στην είσοδο της αίθουσας πολλοί θαυμάζουν ένα υπέροχο λευκό φόρεμα με χρυσό κέντημα. «Είναι το φόρεμα της Φρονίμης», εξηγεί η κυρία Τερζάκη – Παλλήκαρη. «Μας ζήτησε να το υφάνουμε ο Νίκος Σταμπολίδης για μια ταινία που ετοίμασε για την Φρονίμη και θα προβάλλεται στο Μουσείο της Αρχαίας Ελεύθερνας». Κουκίδες που ενώνονται στα ίχνη του αρχαίου πολιτισμού και αναδεικνύονται με κάθε δυνατό τρόπο στην Κρήτη που χάρη στο πείσμα ορισμένων ανθρώπων και στο όραμα συνεχίζει να δημιουργεί και να αφηγείται.



Αλλωστε αυτός είναι ένας κεντρικός στόχος του Πανεπιστημίου των Ορέων που ίδρυσε ο Ιωάννης Παλλήκαρης σε συνεργασία με καθηγητές ελληνικών και ξένων πανεπιστημίων το 2008. Είναι μια μη κερδοσκοπική οργάνωση που έχει στόχο να συνδέσει τους κατοίκους των ορεινών περιοχών και της υπαίθρου με αυτούς των αστικών περιοχών, να ενισχύσει την παραδοσιακή οικονομία με μοντέρνα εργαλεία και να αναπτύξει λαϊκά επαγγέλματα που χάθηκαν, να δημιουργήσει οικονομίες μικρής κλίμακας. Για το Πανεπιστήμιο των Ορέων είναι σημαντικό οι επιστήμες, η έρευνα να φύγει από τα έδρανα και να φτάσει στην πραγματική ζωή, δημιουργώντας παραγωγικούς χυμούς και βελτιώνοντας την ποιότητα ζωής.

«Ολη η Κρήτη ξεκίνησε να υφαίνει ξανά, από τη

Φαλάσαρνα ως τον Ζάκρο, κυρίως οι νέες γυναίκες» λέει η κυρία Τερζάκη-Παλλήκαρη καθώς παρατηρούμε γυναίκες κάθε ηλικίας να σπεύδουν να μιλήσουν σε μια από τις υφάντρες «ιέρειες» της Κρήτης, την κυρία Μαρία Παπαδόσηφου. Η έκθεση μαρτυρά όμως και τον τρόπο που αντιλαμβάνεται τη λειτουργία ενός ανοιχτού, διαδραστικού μουσείου η διευθύντρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου Στέλλα Μανδαλάκη. Αυτή η έκθεση λαϊκής τέχνης μέσα σε ένα σπουδαίο αρχαιολογικό μουσείο αποτελεί χαρακτηριστικό αυτής της προσέγγισης προς την κατεύθυνση της συνεχούς αφήγησης και των ζωντανών πυρήνων δημιουργίας.

Αυτή η ιστορική συνέχεια είναι εμφανής, προφανής. Ουσιαστικά η έκθεση αρχίζει με την επίσκεψη στη βιτρίνα του ισογείου όπου εκτίθενται υφαντικά βάρη (αγνύθες), σκεύη γνεσίματος, ένα μοναδικό σκεύος τυλίγματος του κουβαριού, αλλά και πήλινο δισκίο με σύμβολο Γραμμικής Α' γραφής που απεικονίζει κατακόρυφο αργαλειό (1500-1400 π.Χ.) Αυτός είναι ο αργαλειός που ανακατασκευάστηκε για την έκθεση «Ο μίτος της Αριάδνης και ο αργαλειός της Πηνελόπης».

### "Sponsored links"



*Μαθητές δημοτικού παρακολουθούν την Βαρβάρα Τερζάκη-Παλλήκαρη καθώς τους μιλά για την τέχνη της υφαντικής*

Ο απόηχος απλώνεται όμως κυριολεκτικά και έξω από την πόλη, εισβάλλει σε κάθε της πτυχή. Είναι χαρακτηριστικό πως ειδικές συνταγές έχουν δημιουργηθεί με αναφορά στην έκθεση στο εστιατόριο «Πράσσειν Αλογα». Για παράδειγμα μπορεί κανείς να γευθεί σαλάτα με ρόκα, αρμύρα, κόκκινη πιπεριά, λιναρόσπορο, μέλι και σάλτσα από εσπεριδοειδή και άγρια βότανα που ονομάζεται «σαλάτα της Αριάδνης», ριζότο με διάφορους καρπούς και αποξηραμένα φρούτα, λιναρόσπορο, ραντισμένο με σκόνη αγριοτριανταφυλιάς που ονομάζεται «Πηνελόπη» ή λαβράκι με γλιστρίδα σβησμένο με μηλόξυδο που ονομάστηκε «Οδυσσέας». Τις συνταγές εμπνεύστηκε και εκτέλεσε η σεφ Nino Shatirishvili.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στο περιθώριο της έκθεσης που διαρκεί ως τις 20 Ιουνίου, κάθε Σάββατο και Κυριακή γίνεται σειρά ομιλιών υπό τον τίτλο «Μικρή Σπουδή του Νήματος-Νοήματος» από τις 17.30 ως τις 19.00. Το Σάββατο 11 Ιουνίου θα μιλήσουν οι Εφη Σαπουνά-Σακελλαράκη (αρχαιολόγος), Νικόλαος Παρίσης (καθηγητής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης) και Πόπη Κονσολάκη (συστημική σύμβουλος Ψυχολογίας). Την Κυριακή 12 Ιουνίου θα μιλήσουν οι Αρχοντούλα Παπαπαναγιώτου (δικηγόρος), Γιώργος Σαμώνης (καθηγητής Παθολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ελενα Ιωάννου (Αποστολή Πηνελόπη Gandhi), Τίνα Δασκαλαντωνάκη, (Αποστολή Πηνελόπη Gandhi).







*Το φόρεμα της Φρονίμης που ύφανε η Αποστολή Πηνελόπη Gadhi για τις ανάγκες του βίντεο που θα προβάλλεται στο Μουσείο Αρχαίας Ελεύθερας το οποίο εγκαινιάζεται στις 19 Ιουνίου*

Το Σάββατο 18 Ιουνίου θα μιλήσουν οι Dr. Sudha Kankaria («Save Girl Child» mission, Ινδία) , Γεώργιος Νικολακάκης (αναπληρωτής καθηγητής Κοινωνικής Ανθρωπολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, Μανώλης Γ. Ανδρουλιδάκης (σύμβουλος καθηγητής Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου), Αμαλία Φιλλιπάκη (υποδιευθύντρια Σχολείου Ευρωπαϊκής Παιδείας Ηρακλείου). Την Κυριακή 19 Ιουνίου θα μιλήσουν οι Στέλλα Μανδαλάκη (προϊσταμένη, Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου), Βαρβάρα Τερζάκη-Παλλήκαρη (εμπνεύστρια- συντονίστρια της Αποστολής Πηνελόπη Gandhi), Λουίζα Καραπιδάκη (ιστορικός τέχνης, Κέντρο Λαογραφίας Ακαδημία Αθηνών).

protagon.gr

**ΣΤΑ :** Πολιτισμος

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ  
ΑΡΘΡΟ

Εκδήλωση τιμής στη  
Θάλεια Καλλιγιάννη: Τη  
γυναίκα, τη λογοτέχνιδα,  
τη δημοσιογράφο και  
μέλος της Αντίστασης επί  
Κατοχής από τον  
Πλατανιά

ΕΠΟΜΕΝΟ ΑΡΘΡΟ



“Αιθιοπία  
(Αβησσυνία): Ένα μικρό  
Βυζάντιο στο Κέρας της  
Αφρικής” του Γιώργου  
Παπαγιαννόπουλου

ΤΟ ΑΡΘΡΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗΝ:



**admin**

Ο “Αγώνας της Κρήτης” εκδόθηκε στις 8 Ιουλίου του 1981. Είναι η έκφραση μιας πολύχρονης αγωνιστικότητας. Έμεινε όλα αυτά τα χρόνια σταθερός στη διακήρυξή του για έγκυρη – έγκαιρη ενημέρωση χωρίς παρωπίδες. Υπηρετεί και προβάλλει, με ευρύτητα αντίληψης, αξίες και οράματα για μία καλύτερη κοινωνία. Η βασική του αρχή, η κριτική στην εξουσία όποια κι αν είναι αυτή. Ιδιαίτερα στα σημεία που παρεκτρέπεται από τα υποσχημένα, που μπερδεύεται με τη διαφθορά, που διαφθείρεται και διαφθείρει. Αυτός είναι και ο βασικός λόγος που η εφημερίδα έμεινε μακριά από συσχετισμούς και διαπλοκές, μακριά από μεθοδεύσεις και ίντριγκες.

**Ιστοσελίδα:** <http://bit.ly/agonaskritis> Social links:

## διαβάστε επίσης

### τελευταία νέα

Το μυστήριο της Ορθής Πέτρας στην Αρχαία Ελεύθερνα στην Κρήτη  
06/06/2016

«Όχι» σε βασικό εισόδημα 2.260 ευρώ για όλους ψήφισαν οι Ελβετοί  
06/06/2016

Σπάνιο βίντεο – ντοκουμέντο για τη Σπιναλόγκα του 1935  
06/06/2016

Άρθρο Νότη Μαριά: «Από το «Ελληνικό γιαούρτι» Τσεχίας στην ΤΤΙΡ  
06/06/2016

Παρουσίαση του βιβλίου της Ηλιάννας Λυκούδη με τίτλο «Θυμάμαι»  
06/06/2016

Ο Παναγιώτης Λαφαζάνης την Τετάρτη στο Ηράκλειο 06/06/2016

---

Τσίπρας: Οι Έλληνες εφοπλιστές είναι καινοτόμοι 06/06/2016

---

“Αιθιοπία (Αβησσυνία): Ένα μικρό Βυζάντιο στο Κέρας της Αφρικής” του Γιώργου Παπαγιαννόπουλου 06/06/2016

## διαφημίσεις

---



### ΔΙΑΒΑΣΤΗΚΑΝ

---

**Μίκης Θεοδωράκης  
από Χανιά: Εδώ που  
φτάσαμε χρειάζεται  
μια επανάσταση**

□ 04/06/2016

Παρά την βεβαρημένη



κατάσταση της υγείας του ο Μίκης Θεοδωράκης ταξίδεψε στα Χανιά και δέχτηκε εμφανώς



**2 Ιουνίου 1940: Η πρώτη μαζική εκτέλεση αμάχων στην Ευρώπη: Όταν οι ναζί εξαφάνισαν από τον χάρτη το Κοντομαρί | Φωτός +Βίντεο**

□ 01/06/2016

Την επόμενη μέρα μετά την τελική επικράτηση των

δυνάμεων του Άξονα στη Μάχη της Κρήτης, οι στρατιώτες της



**Η πατέντα του κρητικού φοιτητή που...λάτρεψαν οι Σκανδιναβοί!**

□ 03/06/2016

Οι δύο μεταπτυχιακοί συνέλαβαν την ιδέα που κάνει ήδη θραύση Έξω πάντα πάμε καλά! Κι όταν ο Έλληνας

**Γερμανική Κατοχή και «οι Μικροί Ήρωες» της Κρήτης**

□ 01/06/2016

Δεν ήταν μόνο ο Γιώργος Θαλάσσης και ο Σπίθας στο κόμικς «Ο Μικρός Ήρωας» χαρακτηριστικές φιγούρες του λαού



**ΣΧΟΛΙΑΣΤΗΚΑΝ**



**ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ**

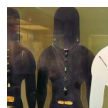
διαφημίσεις

---

## ο “α.τ.κ.” στα social media



### τοπικά



**Το μυστήριο της Ορθής Πέτρας στην Αρχαία Ελεύθερνα στην Κρήτη**



**Ο Παναγιώτης Λαφαζάνης την Τετάρτη στο Ηράκλειο**



**Ο “Χορός των Λουλουδιών και η έκκληση της Μάνας Γης” στην Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος στον Κυπάρισσο**

### ελλάδα

#### **Τσίπρας: Οι Έλληνες εφοπλιστές είναι καινοτόμοι**

□ 06/06/2016



Η ελληνική ναυτιλία με σχέδιο και όραμα πέτυχε να θωρακιστεί κατά τη διάρκεια την κρίσης,

#### **Μετά τον Δία που είναι Αλβανός, και τα συνθήματα περί Τσαμουριάς, δηλώσεις Ν. Κοτζιά περί φιλίας**

□ 06/06/2016



«Θα πρέπει να προσέχουμε, όταν μιλάμε για τους Τσάμηδες», καθώς «δεν εννοούμε καμία ομάδα

#### **Ξυδάκης: Δεν είναι τραγικό να αναγνωστεί απόσπασμα του Κορανίου στην Αγία Σοφία**



□ 06/06/2016

«Το να αναγνωστεί ένα απόσπασμα του Κορανίου δεν είναι κάτι το τραγικό», δήλωσε ο Νίκος Ξυδάκης,




## τι παίζει τώρα στον [kritifm1015](https://www.kritifm1015.gr)

No upcoming events for today

Kriti fm 101.5

Share



## βίντεο | ηχητικά | gallery



**75 χρόνια από το Ολοκαύτωμα της Καντάνου: Με αναφορές στον Χάινς Ρίχτερ και στις πολεμικές αποζημιώσεις η ομιλία του Προέδρου της Δημοκρατίας | Φωτορεπορτάζ**

06/06/2016



**Πολλές εκατοντάδες πολιτών και επισήμων στο αεροδρόμιο Μάλεμε για την 75η επέτειο Μάχης της Κρήτης – “ΟΧΙ” σε γήπεδο γκολφ από τον Δήμαρχο Πλατανιά | Φωτός**

□ 06/06/2016



**«Μάχη στη Γη του Μινώταυρου»: Η ιστορία πίσω από τους πίνακες του καταξιωμένου Αυστραλού ζωγράφου Michael Winters για τη Μάχη της Κρήτης**

□ 06/06/2016



**Η Μάχη της Κρήτης σε στρατιωτικά φιλμ εποχής όπως δεν την έχετε ξαναδεί | Βίντεο**



□ 22/05/2016

## ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Ο "Αγώνας της Κρήτης" εκδόθηκε στις 8 Ιουλίου του 1981. Είναι η έκφραση μιας πολύχρονης αγωνιστικότητας. Έμεινε όλα αυτά τα χρόνια σταθερός στη διακήρυξή του για έγκυρη – έγκαιρη ενημέρωση χωρίς παρωπίδες. >> Περισσότερα

### ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA



---

Copyright © 1981-2014 ΚΡΗΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΕ &  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗ ΚΡΗΤΗΣ Α.Ε. | ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ 51, ΧΑΝΙΑ, 73134, ΚΡΗΤΗ |  
ΤΗΛ.: 28210-74544 / 28215-00382 | FAX: 28215-01509

---