

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Απολογισμός της διαδραστικής έκθεσης Πηνελόπη Gandhi, Βασιλική του Αγ. Μάρκου, 17 Νοεμβρίου 2012

Αγαπητοί μου συμπολίτες,
Κυρίες και Κύριοι,

σας καλωσορίζω όλες και όλους με συγκίνηση και πίστη σ' αυτή τη μεγάλη γιορτή του νήματος... νοήματος της Κρήτης.

Σήμερα, εδώ στο κλείσιμο αυτής της έκθεσης διάδρασης της **Αποστολής Πηνελόπη Gandhi**, η ομάδα μας νοιώθει πολύ χαρούμενη, καθώς είμαστε σε θέση να αναλογιστούμε πόσο έξυπνα είχαμε συλλάβει την ιδέα και το στόχο από την αρχή, ώστε όχι μόνο να είναι επίκαιρη, μα και παράλληλα να μπορεί να δώσει ελπίδα για το μέλλον.

Είναι επιταγή της ημέρας να κάνουμε τον απολογισμό αυτής της μεγάλης δράσης. Να φέρουμε στη μνήμη μας τους πρωτοπόρους που την σκέφθηκαν και την εφάρμοσαν συγκεκριμένα, τους 2.500 περίπου ανθρώπους που μας άφησαν στοιχεία επικοινωνίας, ζητώντας επιτακτικά να μάθουν από εμάς το πολιτισμό του Αργαστηριού και κάθε τι που αποτελεί συνέχεια αυτής της καινοτόμου πρωτοβουλίας.

Τους 900 μαθητές από 26 Σχολεία του νησιού που μας επισκέφθηκαν και έμαθαν μαζί μας όλα αυτά που αφορούν στα εργαστήρια και την τέχνη της υφαντικής και ελπίζουμε ότι, τα 10 Δημοτικά Σχολεία της Κρήτης, που σήμερα καινοτομούν και διδάσκουν την τέχνη της Υφαντικής στα παιδιά, με την βοήθεια των άοκνων δασκάλων τους και υπό την καθοδήγηση των καθηγητών των Παιδαγωγικών του Πανεπιστημίου Κρήτης, κ.κ. Π. Καλογιαννάκη, Δ. Καραγιώργου, Κ. Καρρά και του Ευρωπαϊκού Σχολείου, με την Δ/τρια την κ. Άντα Μπατάλα, την κ. Αμαλία Φιλιππάκη και όλους τους άλλους εκπαιδευτικούς.

Να ευγνωμονούμε και να μακαρίζουμε τις 50 υφάντριες που κάθονταν στους αργαλειούς όλο αυτό το διάστημα δίνοντας ψυχή και νόημα στην Αποστολή μας.

Τις διακεκριμένες κυρίες και κυρίους της επιστημονικής και λαϊκής έρευνας, κ.κ. Ροδούλα Σταθάκη, Λουίζα Καραπιδάκη, καθηγήτρια Ίρις Τζαχίλη, καθηγητή Ν. Σταμπολίδη και τόσους άλλους ακαδημαϊκούς, δάσκαλους, επιστήμονες, σοφούς τεχνίτες, γλεντιστάδες και τόσους άλλους που δεν μπορώ να θυμηθώ αυτή την ώρα και να με συμπαθήσετε.

Όσο για τους επισκέπτες, δεν μπορούμε να τους υπολογίσουμε ήταν πάρα πολλοί, ίσως να ξεπέρασαν τους 12.000 ανθρώπους.

Μα τελικά, τι ήταν αυτό που τράβηξε τόσο κόσμο κοντά μας, τι ήταν αυτό που συνεπήρε τα παιδιά και ήθελαν τόσο πολύ να υφάνουν κι αυτά μαζί με τις υφάντριες; Τι ήταν αυτό που προσέλκυσε τόσους επισκέπτες, τόσους εθελοντές που με πίστη και ανιδιοτέλεια δούλεψαν ακούραστα κοντά μας;

Θεωρώ, πως βοήθησε το γεγονός ότι, μέσα στη γενική αδιαφορία της εποχής οι πιο παλιοί, έχουν πονέσει για την εγκατάλειψη αυτής της ιερής από την αρχαιότητα τέχνης και οι πιο νέοι είδαν, αναγνώρισαν την μαγεία, την υψηλή καλλιτεχνία την προοπτική της στο το μέλλον.

Φτιάξαμε μια λαμπρότατη τελετή, μια γιορτή για την ιστορία της υφαντικής τέχνης.

Μια γιορτή που διήρκεσε 17 μέρες, κι από τα διδάγματα και τις στιγμές της προσπαθήσαμε να εκχυλίσουμε την ενέργεια αυτής της ανθρωποκεντρικής προσέγγισης, ώστε να γοητεύσει τους Κρήτες, τους Έλληνες κι ύστερα ολόκληρο τον κόσμο.

Δεν θυμηθήκαμε απλώς, ...γοητευτήκαμε και γοητεύσαμε διότι εμείς πρώτα θυμηθήκαμε, αναζητήσαμε, ανακαλύψαμε, ενεργοποιήσαμε αυτούς που συμμετείχαν στην μεγάλη αυτή τελετή της ιερής τέχνης της Υφαντικής, της μεγάλης μητέρας της Κρήτης.

Θελήσαμε να εμπνεύσουμε, να δώσουμε δικαίωμα στο όνειρο και στην προσευχή. Και γέμισε η καρδιά, ο νους και τα μάτια μας χρώματα, νήματα, μοσχολούλουδα, ξόμπλια και πλουμιά η Κρήτη ολόρθη, η Κρήτη μια αιώνια νοσταλγία...

Και τώρα τι; Από τώρα και μετά τι; Ποιός είναι ο δρόμος μας;

Το πρώτο βήμα έγινε, δηλαδή η μισή διαδρομή...

Η **Πηνελόπη Gandhi** έχει τώρα μια υπόσταση στην ψυχή των Κρητών.

Μένει μέσα από τον απολογισμό μας, να προσδιορίσουμε τις μελλοντικές ανάγκες της, και με συνέπεια, υπευθυνότητα και οίστρο δημιουργικό, μαζί με όλους εσάς, που πιστέψατε μαζί μας πως ο αργαλειός, το χειροποίητο, το ανθρώπινο μέτρο μπορούν να βγάλουν τον άνθρωπο από το αδιέξοδο που βιώνει, μαζί να σχεδιάσουμε το Μέλλον.

Να βάλουμε ένα πλαίσιο που θα αφορά πρωτοβουλίες και προγράμματα υλοποίησης ολιστικής επιστροφής του Αργαστηριού. Θα προσπαθήσουμε να δημιουργήσουμε τις καλύτερες και φυσικότερες συνθήκες στις γυναίκες που υφαίνουν, τα παιδιά που θέλουν να μάθουν δίπλα τους, να επιδιώξουμε και να υποστηρίξουμε την προώθηση των έργων, της τέχνης τους.

Κυρίες και Κύριοι,

ο κύκλος της 17ήμερης **διαδραστικής έκθεσης Πηνελόπη Gandhi**, μας βρίσκει με τον νου γεμάτο με έγνοιες αλλά και πολλές προσδοκίες.

Η ομάδα της **Πηνελόπη Gandhi** δεν ανησυχεί, αγνοεί τις κινδυνολογίες και τον πανικό της εποχής μας.

Γνωρίζουμε καλά πώς το μέλλον είναι και στα ...χέρια μας.

«Θα το υπογραμμίσω και πάλι, τελειώνοντας. Η γνώση της Υφαντικής είναι πολύτιμο στοιχείο του άυλου πολιτισμού. Αυτού που προσπαθεί να διασώσει σήμερα διεθνώς η Unesco, ενώ τα προϊόντα της απaráμιλλης αυτής βιοτεχνίας, είναι λαμπρά δείγματα του υλικού λαϊκού πολιτισμού της χώρας.»

Θα το πω πιο απλά: αναμφισβήτητα είναι το κάθε υφαντό, έργο τέχνης πατροπαράδοτο, μαζί και τεχνικής. Συνδυασμός η Υφαντική, παρελθόντος μαζί και μέλλοντος καλλιτεχνικού, αξίζει να γράψουμε την ιστορία της, να αφουγκραστούμε τα μυστικά της και να οικειοποιηθούμε το πολιτιστικό δίδαγμα της για ένα πιο αυθεντικό και ωραιότερο αύριο, αυτό που τόσο έχει ανάγκη ο τόπος, ειδικά σήμερα.

Βαρβάρα Τερζάκη-Παλλήκαρη
Αποστολή Πηνελόπη Gandhi

