

ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

«Πηνελόπη Gandhi»: το νήμα του αργαλειού που υφαίνει το σχέδιο του μέλλοντος



Στα επιτεύγματα της Αποστολής, η αναβίωση της καλλιέργειας λιναριού.

Μαργαρίτα Πουρνάρα

30.05.2021 • 15:00



«Από πάντα στην Κρήτη, με το πρώτο “Χριστός Ανέστη” στην Ανάσταση, οι γυναίκες πήγαιναν στις κασέλες τους και έβγαζαν έξω τα υφαντά που είχαν φυλαγμένα. Εργόχειρα των γιαγιάδων και των προγιαγιάδων τους είχαν τη δική τους αξία, σαν ιερά οστά. Υστερα τα άφηναν έξω στην ύπαιθρο μια – δυο νύχτες για να πάρουν τη δροσιά, την ανάσα και να ξαναγίνουν ένα με τη φύση, να αναζωογονηθούν. Μετά τα θυμιάτιζαν και στο τέλος τα ξανατύλιγαν με βαμβακερά πανιά και τα έβαζαν στη θέση τους. Τα υφαντά είχαν τη θέση τους στον κύκλο του έτους και

Απόρρητο

σε κάνουν να αισθάνεσαι ότι καμιά φορά το παρελθόν, τα ήθη και τα έθιμα πέφτουν σε καλ χέρια προς φύλαξη, όπως τα δικά της.



Στις δράσεις συμμετέχουν όλες οι γενιές.

Πριν από 25-30 χρόνια έβαλε στόχο να αναβιώσει την υφαντική τέχνη στην Κρήτη και στην Ελλάδα και τα κατάφερε. Μέσα από την Αποστολή «Πηνελόπη Gandhi» (ένα όνομα που βγαίνει από την ομηρική ηρώιδα και τον Ινδό ηγέτη, που γνώριζε από υφαντική) του Πανεπιστημίου των Ορέων στην Κρήτη, δεν εξασφαλίσθηκε μόνο η συνέχεια μιας τεχνικής που πήγαινε να χαθεί, αλλά έγινε και η ανανοηματοδότηση του εργοχείρου. Αυτό σημαίνει ότι βρέθηκαν γυναίκες έτοιμες να ξαναμάθουν την τέχνη, διότι μέσα από αυτήν ανέκτησαν τη σύνδεση με παλαιά πράγματα: «Όταν ξεκινήσαμε την προσπάθειά μας υπήρχαν ακόμα αυτές οι παλιές Κρητικές που σήμερα έχουν όλες πια πεθάνει. Στα μάτια μου οι γνώσεις τους απάρτιζαν μια “Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας”. Ήξεραν τα πάντα για όλα τα έργα των χεριών, το μαγείρεμα, το νοικοκυριό, τη φύση, τα δένδρα, τα λουλούδια, τα αστέρια, για τα οποία εμείς σήμερα δεν έχουμε ιδέα», λέει η κ. Τερζάκη.



Υφαντά παλαιά και σύγχρονα, από όλη την Ελλάδα, στο Instagram.

«Αυτές ήταν ο αρχικός πυρήνας της γνώσης. Μετά άνοιξε ο κύκλος με νεότερες γυναίκες, που ασχολούνται πια σε όλη την Ελλάδα. Προλάβαμε κυριολεκτικά να πιάσουμε την άκρη του νήματος που είχε σταματήσει στη δεκαετία του '60, προτού χαθεί στη λήθη», συμπληρώνει. Ανάμεσα στα επιτεύγματα της Αποστολής ήταν και η αναβίωση της καλλιέργειας του λιναριού.



Η Βαρβάρα Τερζάκη (δεξιά) με μια σοφή Κρητικιά.

Αρκάδι. Τα παιδιά φρόντιζαν τα χωράφια. Προχθές πήγαμε πάλι μαζί και το μαζέψαμε μαζί με καθηγητές από όλη την Κρήτη. Σπουδαία υπόθεση να μετατρέπεις τους μαθητές σε σπορείς της γνώσης, που μετά θα γίνουν και οι θεριστές της». Στις 21 Μαΐου, ο ΟΗΕ εορτάζει διεθνώς την Παγκόσμια Ημέρα Πολιτισμικής Ποικιλότητας. Και η Αποστολή «ανάρτησε» στην ειδική ιστοσελίδα 2.000 υφαντά, παλαιά και σύγχρονα, από όλη την Ελλάδα και την Κρήτη. Από εκεί και οι ωραίες φωτογραφίες.

athinaika@kathimerini.gr

#αθναϊκα plus





Ακολουθήστε την «Κ» στο Google News

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΗ



ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Μάικ Εντμουντς: ένας φιλέλληνας στην ηγεσία της Βασιλικής Αστρονομικής Εταιρείας



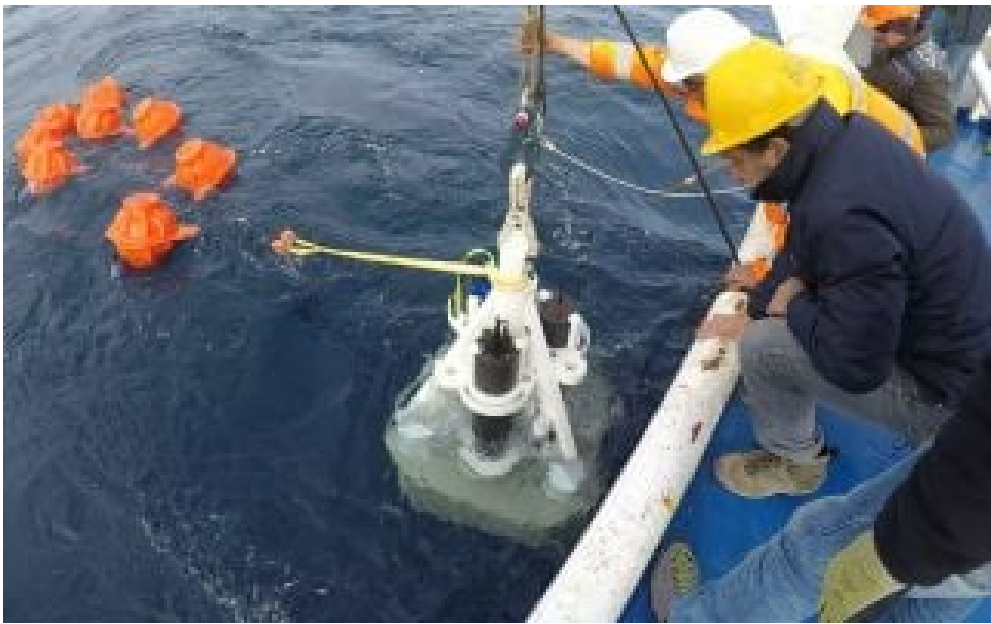
ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Ζωγραφικός παλμός και αισθαντικότητα στην έκθεση της Ελέσας Αντύπα



ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

«Γενναίοι και ελεύθεροι», η έκθεση για τον αμερικανικό φιλελληνισμό, στη Γεννάδειο



ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Ο Κολούμπος, το υποθαλάσσιο ηφαίστειο της Σαντορίνης, τίθεται σε επιτήρηση



ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Γενιές και γενιές παιδιών αποχαιρετίζουν με τρυφερότητα τον Νίκο Πάλλη

ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Η Ιωάννα Ράλλη μάς παρουσιάζει την καλειδοσκοπική «Κοσμομορφία» της



Powered by_