

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Παρουσίαση βιβλίου «Θέατρο & Υφαντική» του Λ. Κουρετζή Ομιλία κ. Βαρβάρας Τερζάκη Παλλήκαρη

Ηράκλειο 11 Οκτ. 2014

Επειδή γύρω από το αδράχτι της ανάγκης στριφογυρίζουν όλα...

Το βιβλίο γράφτηκε με αφορμή τον "Πολιτικό" του Πλάτωνα και προσεγγίζει το θέατρο και το θεατρικό παιχνίδι ως κατεξοχήν Τέχνη της διαπλοκής και της μέτρησης και τον ηθοποιό ως υφαντή που υφαίνει ύφος και ήθος στον αργαλειό της σκηνής.

Το βιβλίο του κ.Λ. Κουρετζή πραγματεύεται την αλληγορία της υφαντικής τέχνης, μέσα από τον ώριμο διάλογο του Πλάτωνα τον Πολιτικό (π. 366 π.Χ. κ. έ).

Οι μετέχοντες στον διάλογο ενδύονται κατ'ουσίαν την τέχνη και τεχνική της ύφανσης.

Στον διάλογο η υφαντική "γεωμετρεί" στο σώμα του ηθοποιού,

Πρόκειται για μια συμπλοκή εννοιών περί την υφαντική τέχνη στις διαστάσεις αξιοποίησής της, (βλ. χωρίο διαλόγου 284b κ.ε) ως πειθήνιο σχήμα μέτρησης (υπάρχει ο όρος μετρητική) και αυστηρής παρουσίας του υποκριτή ως ένα επίστρωμα του σώματος.

Για παράδειγμα η συμπλοκή ονομάτων (συμπλοκή=λόγος) ομοιάζεται με την πλεκτική τέχνη, τα μέρη του σώματος ομοίως.

Όλα τελικά συμπλέκονται κάτω από την άξια γραφή του σημαντικού θεατρολόγου και θεατροποιού κ. Λ. Κουρετζή, υπό το βλέμμα ενός γίνεσθαι "εξυφασμένου" στις συνθήκες διαλόγου (που ανήκει στην Τρίτη περίοδο των πλατωνικών έργων).

Τα πάντα συνέχονται σε μια λειτουργική σκηνοποιία από τον συγγραφέα, που εύστοχα εν τέλει μετουσιώνει την τέχνη του νήματος, αναδύοντας δράσα την υποκριτική τέχνη.

Τον Νοέμβριο του 2012 στη Βασιλική του Αγ. Μάρκου συνάντησα πρώτη φορά τον κ. Λάκη Κουρετζή.

Μου μίλησε για το θέατρο, την υφαντική. Μέχρι τότε δεν είχα σκεφθεί τις συγγένειες της υφαντικής με το θέατρο.

Πέρασαν δύο χρόνια σκληρής και επιμελημένης εργασίας στην Αποστολή Πηνελόπη Gandhi - την αποστολή του νήματος ..νοήματος, μέσα στην οποία ένοιωσα πόσο βαθειά συνδέονται το θέατρο με την υφαντική .

Την τέχνη του θεάτρου μπορούμε να την παρομοιάσωμε με την τέχνη της Υφαντικής. Βίος και τεχνικές παράλληλες και σε επίπεδο λειτουργικότητας, αλλά και σε επίπεδα εξαρτήσεων, συν-υφάνσεων και διαπλοκής.

Η υφαντική είναι αυστηρή τέχνη σχολαστικής μέτρησης και συνδυασμός πολλών μετρικών συστημάτων. Οι προσθέσεις και οι διαιρέσεις ανάλογα με τις μορφές, τα σχήματα και τις αναπαραστάσεις, είναι οι μόνιμοι συνεργάτες -συνομιλητές της υφάντριας.

Η παραμικρή παράληψις ή αβλεψία συχνά αναγκάζει την υφάντρια να ξηλώσει ολο το υφαντό.

Κι ο τεχνίτης του θεάτρου με τον ίδιο τρόπο, μετρώντας τον λόγο, τον τόνο, την ένταση, την έκταση της φωνής, του λόγου και της κίνησης, αποφαινεται.

Είναι κοινά τα όρια και κοινοί οι οροί ανάμεσα στην υφαντική και στο θέατρο.

Η Αριάδνη, η Λυσιστράτη, η Πηνελόπη και σήμερα συνεχίζουν να κρατούν την ακμή του νήματος, νοήματος της ζωής, με τον Θησέα αλλοτε να ακολουθεί κι αλλοτε να ακολουθείται.

Με τον μίτο που οδηγεί σε περίπλοκες κι ανέλπιστες διαδρομές, συχνά.

Το στημόνι του Αργαστηριού, δυνατό κι αταλάντευτο όπως, η πίστη της υφάντριας για τα ξόμπλια και τα υφάδια της, που δεν είναι παρά οι ιδιες οι σκέψεις, οι λέξεις, τα αισθήματα. Όλοι οι χρησμοί της παρθένου, στην καρδιά της!

Πολύ συχνά, μια υπερβολή ή μια υπέρβαση των όρων και των ορίων από την υφάντρια γίνεται η αιτία για να συνεχίζει να διατηρεί σταθερή φήμη η Κρήτη στον χρόνο και μέσα από τα υπέρκομψα, μοναδικά στον κόσμο, Υφαντά.

