

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI



Πανεπιστήμιο των Ορέων



Mountain Partnership

Food & Agriculture Organisation (FAO)
of the United Nations



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Από τα Ομηρικά έπη, η Πηνελόπη υφαίνει το μέλλον...

Ο Μαχάτμα Γκάντι, ως μία ιδανική έκφραση της μη βίας, προέβαλλε την ιδέα της οικιακής παραγωγής και χειροτεχνικής κατασκευής των υφαντών.

Έτσι, πίστευε ότι εκφραζόταν η αγάπη στις ανθρώπινες κινήσεις, η αποφυγή της βίας, η πίστη στην πατρίδα, η κατάργηση της ανθρώπινης εκμετάλλευσης.



Δημιουργική παρέμβαση

- Η ομάδα της Αποστολής Πηνελόπη Gandhi, παρεμβαίνει δημιουργικά, στην κοινωνία και στην παραγωγή, με νέες καλλιέργειες, με νέες οικοτεχνικές μορφές, για να επιστρέψουμε στην ιδέα, στην μεγάλη αξία και τη δύναμη του χειροποίητου.
- Από το 2007 έχει οργανώσει, περισσότερες από 300 δράσεις, επί τόπου επισκέψεις, συζητήσεις και ανταλλαγή γνώσεων για την τέχνη της υφαντικής σε όλα τα χωριά και πόλεις της Κρήτης, στα γύρω νησιά και σε πολλά μέρη της Ελλάδος, καταγράφει και βιντεοσκοπεί συναντήσεις με τις γηραιές μαστόρισσες υφάντριες και τις διηγούνται τους, ανοίγει κασέλες, φέρνοντας στο φως τα υφαντά αριστουργήματα που διατηρούνται ακόμη στα σπίτια τους.
- Σπέρνει λινάρι, παράγει μετάξι, επεξεργάζεται μαλλί, παράγει χειροποίητα νήματα, δημιουργεί φυσικές φυτικές βαφές, ως συνέχεια πιστή, των πράξεων που έκαναν οι γυναίκες της Κρήτης από την εποχή του Μίνωα!



Η Πηνελόπη Gandhi
κρατεί την άκρη
του νήματος
σήμερα.



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI



Η Ομάδα μας

Η Αποστολή πλαισιώνεται από πρόσωπα διεθνούς κύρους, της επιστήμης και της τέχνης, με επικεφαλής την κ. Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ.

Πολύτιμοι αρωγοί είναι καθηγητές του Πανεπιστημίου Κρήτης και άλλων ελληνικών πανεπιστημίων καθώς και πολύ σημαντικά ακαδημαϊκά ονόματα της Ευρώπης και της Αμερικής.

Επίσης, το Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, το Μουσείο Μπενάκη, το Μουσείο Κυκλαδικής τέχνης, το Ευρωπαϊκό Σχολείο Ηρακλείου, Λύκεια των Ελληνίδων, σημαντικές προσωπικότητες της λαϊκής βιωματικής γνώσης και του πνεύματος.

Συνδέεται και συνεργάζεται με γυναίκες μεγάλου επιστημονικού και κοινωνικού κύρους στην Παλαιστίνη, στην Περσία και την Ινδία, που ασχολούνται όπως και η Αποστολή μας, με την διάσωση και τη διάδοση της ιερής τέχνης της υφαντικής της πατρίδας τους.



Στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου – Δεκέμβριος 2013

17 ημέρες, 54 ομιλίες, 35 ομιλητές, 1.200 μαθητές της Κρήτης, 12.000 επισκέπτες, 3.500 άνθρωποι ζητούν να ασχοληθούν με το Αργαστήρι.







Δημιουργική Παιδαγωγική Παρέμβαση

Η Αποστολή υλοποιεί Καινοτόμες διδακτικές παρεμβάσεις στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της χώρας μας, σε συνεργασία με καθηγητές από το τμήμα Παιδαγωγικών του Πανεπιστημίου Κρήτης, την Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κρήτης, το Υπουργείο Παιδείας, το Ευρωπαϊκό Σχολείο Ηρακλείου, όλους τους σχολικούς συμβούλους της Κρήτης και το Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών.

Οι παρεμβάσεις αυτές αποτελούν, μια πραγματική καινοτομία στο χώρο της εκπαίδευσης στο πλαίσιο της διδασκαλίας πολιτιστικών αξιών, διδασκαλία που έχει μεγάλη ανάγκη ο μαθητικός πληθυσμός και η σύγχρονη συγκυρία.

Από το 2008 έχουν υλοποιηθεί παιδαγωγικές παρεμβάσεις σε 80 περίπου σχολεία της Κρήτης, ενώ το σχολικό έτος 2014-15 το μάθημα της Υφαντικής εντάχθηκε στην Ευέλικτη Ζώνη σπουδών των τάξεων Ε΄ και ΣΤ΄ του δημοτικού σχολείου, μετά από σχετική απόφαση του Υπουργείου Παιδείας.

Με χαρά ολοκληρώθηκε ένας διετής κύκλος παιδαγωγικών παρεμβάσεων με το Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Το 2016 ξεκινά νέος κύκλος παιδαγωγικών παρεμβάσεων που αφορά στην Κρητική Υφαντική ως τέχνη και πολιτισμός.

Πρωταρχικοί στόχοι είναι η σύνδεση της γνώσης με τη ζωή και η απόκτηση από τους μαθητές τέτοιων δεξιοτήτων, ώστε η κουλτούρα να αποτελέσει ένα σημαντικό οικονομικό εργαλείο και ο πολιτισμός μια δυναμική του μέλλοντος.



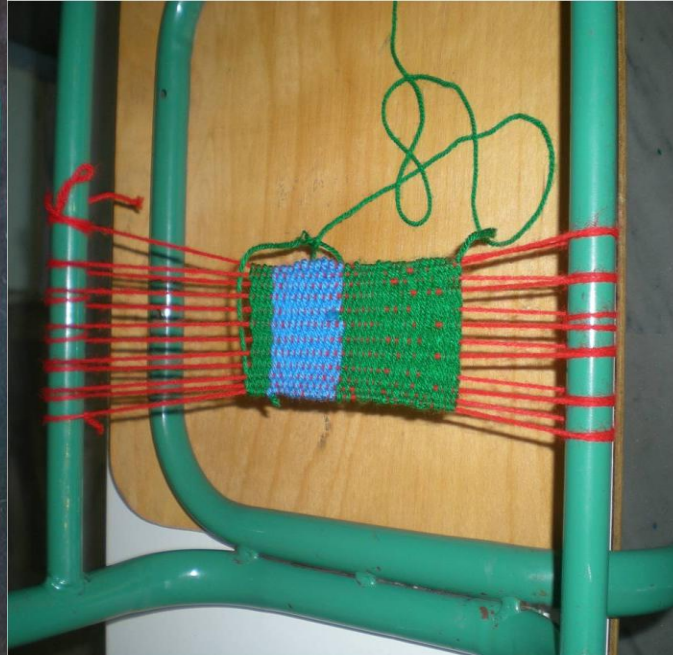
Παιδαγωγική Παρέμβαση – Αλληλοδιδασκαλία στο 2^ο και 5^ο Δημ. Σχολείο Νέας Αλικαρνασσοῦ – Μάιος 2013





Παιδαγωγική Παρέμβαση - 13^ο Δημοτικό σχολείο Χανίων – Μάιος 2014





Δημιουργίες μαθητών: Ευρωπαϊκό σχολείο Ηρακλείου, Δημ. σχ. Ρουσσοσπιτίου, Δημ. σχ. Φουρφουρά, Δημ. σχ. Άδελε, 13ο Δημ. σχολείο Χανίων

Το ΠτΟ και η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi στην διπλωματική εργασία της κυρίας Λ. Τσίχλα – Μάρτιος 2013

«Με την εργασία αυτή επιδιώκεται να αναλυθεί η έννοια και οι βασικές αρχές που αφορούν τη διαχείριση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, καθώς και το ρόλο των αρχών του γενικού (δημόσιου) συμφέροντος στην ανάπτυξη τους.

Επιχειρείται η αποτύπωση των θεωρητικών και πρακτικών ζητημάτων που αφορούν την εικαστική έκθεση «Πηνελόπη Gandhi» στο Ηράκλειο Κρήτης, δίνοντας έμφαση στις παραμέτρους διοργάνωσης και στην εφαρμογή του μοντέλου ΠΔΕΑ (Πολιτιστικές Δραστηριότητες Ενεργητικής Αντίληψης) σε αυτή.

Επίσης εξετάζεται ο τρόπος διοργάνωσής της έκθεσης από τους πολιτιστικούς διαχειριστές, εντοπίζοντας παράλληλα τον ιδιαίτερο πολιτιστικό, κοινωνικό, πολιτικό, εκπαιδευτικό και αναπτυξιακό ρόλο τους μέσα από τη συγκεκριμένη αποστολή.»

Θερινό Αργαστήρι Υφαντικής τέχνης (Summer school)

Την τελευταία εβδομάδα του Ιουλίου 2013, είκοσι φοιτητές του Τμήματος Κλωστοϋφαντουργίας του ΤΕΙ Πειραιά, επισκέφθηκαν την Κρήτη και διδάχθηκαν τις παραδοσιακές Κρητικές τεχνικές ύφανσης, νηματοποίησης και βαφής.

Οι φοιτητές φιλοξενήθηκαν στα σπίτια των υφαντριών-μελών της Αποστολής Πηνελόπη Gandhi, στα Παλαιά Ρούματα Χανίων, στο Καστέλι Κισάμου, στο Αμάρι Ρεθύμνης, στην Αγιά Μυλοποτάμου Ρεθύμνης, στον Αίμονα Μυλοποτάμου Ρεθύμνης, στην Αλικαρνασό Ηρακλείου, στην Βιάννο Ηρακλείου, στον Κρούστα Μεραμβέλλου Λασιθίου, στην Ελούντα και στην Σητεία.

Το αποτέλεσμα όλης αυτής της προσπάθειας καταγράφηκε στις διπλωματικές εργασίες των φοιτητών του ΤΕΙ Πειραιά.

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Θερινό Αργαστήρι Υφαντικής τέχνης (Summer school)



Το ΠτΟ και η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi σε συνεργασία με Γερμανικό Πανεπιστήμιο, για την εκπόνηση πτυχιακής διατριβής



Τον Οκτώβριο του 2014 η φοιτήτρια Kristina Lehmann, από το Faculty of Textile and Clothing Technology, του Πανεπιστημίου, Hochschule Niederrhein, στη Γερμανία, υπό την εποπτεία της Καθηγήτριας Marion Ellwagner – Mohr, ταξίδεψε στην Κρήτη για να γνωρίσει την Ιερή Τέχνη της Υφαντικής της Κρήτης και να εκπονήσει την πτυχιακή της εργασία.

Για το σκοπό αυτό, φιλοξενήθηκε έναν ολόκληρο μήνα από τις εθελόντριες – υφάντριες της Αποστολής Πηνελόπη Gandhi σε όλους τους νομούς της Κρήτης, οι οποίες και την μύησαν στο μαγικό κόσμο της Ιερής αυτής τέχνης.

Το αποτέλεσμα της διατριβής της, ήταν εξαιρετικό.



Cretan Stories

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Η Υφαντική Τέχνη της Κρήτης παρουσιάζεται σε φοιτητές του Emmanuel College - Boston USA

Το ΠτΟ και η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi παρουσιάστηκαν τον Ιούνιο του 2015 στα Παλαιά Ρούματα Χανίων, σε ομάδα Καθηγητών και φοιτητών από το Emmanuel College - Boston USA, με επικεφαλής τον καθ. Π. Βαμβακά. Οι φοιτητές θαύμασαν το έργο της ομάδας των εθελοντριών της Αποστολής στα Π. Ρούματα, την παραγωγή μεταξιού και λιναριού και τα εξαιρετικά υφαντά της περιοχής.



Επαναδιεθνοποίηση του κρητικού - ελληνικού πολιτισμού

Η ευαισθητοποίηση των ανθρώπων, γυναικών και ανδρών, για την Ιερή τέχνη της Υφαντικής και τον πολιτισμό, αποτελεί το κύριο μέλημα της Αποστολής, η οποία όχι μόνον συμβάλει στη διατήρηση και διάδοση του μοναδικού αυτού πλούτου στη νέα γενιά, αλλά βοηθά πολλά νοικοκυριά και ανθρώπους της πόλης και της υπαίθρου, με την προσωπική τους ενασχόληση και παραγωγή, να αναπτύξουν οικονομία μικρής κλίμακας, μεγάλης αξίας.

Η πολιτιστική κληρονομιά, η σύνδεση του παρελθόντος με το παρόν, η σύνδεση των γενεών και των αξιών τους, αλλά και ζητήματα περιβαλλοντικής, αισθητικής αγωγής, η επανα- διεθνοποίηση του κρητικού/ελληνικού πολιτισμού, είναι μερικά μόνον από τα οφέλη αυτής της δράσης.



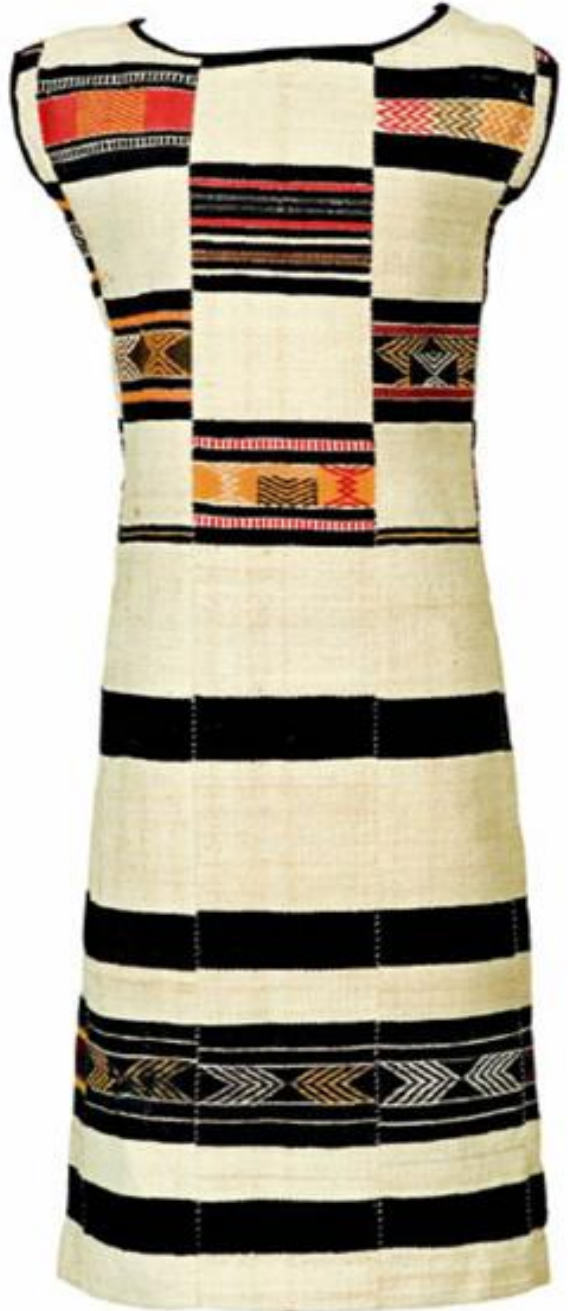
the individuality of

Paul Poiret (1879–1928) was known for his willingness to break the rules and define his own style. A key element of his oeuvre was his use of exotic and tribal patterns, often repurposing traditional garments. One notable example is his 1928 dress, which was inspired by the traditional clothing of Timbuktu. This dress highlights Poiret's innovative approach to fashion, particularly his use of repurposed and patterned fabrics.

In the very start of his career, Poiret designed gowns and petticoats in a style that was well-matched by the fashion of the time. His designs were all made to be worn over the shoulders and fastened at the neck. In 1905, he began to experiment with new fabrics, including silk and satin. His designs were inspired by the fashion of the time, particularly the slim physique of the 1920s. Poiret's designs were made to be worn over the shoulders and fastened at the neck. His designs were made to be worn over the shoulders and fastened at the neck. His designs were made to be worn over the shoulders and fastened at the neck.

In the post-World War I era, there was an intense interest in African and tribal patterns. A 1918 trip to Africa inspired Poiret to use these patterns in his designs. He used fabrics with these patterns and worked with the couturier Denise in 1920. He repurposed cloth from his own designs and used it on one of his dresses.

Poiret, descended



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi υφαίνει ιστορικά πιστοποιημένα υφαντά, για διάσημα Μουσεία, οίκους μόδας και ιδιωτικές συλλογές σε όλον τον κόσμο





Μια σειρά από 14 εκλεκτά φορέματα-ενδύματα, με πιστοποιημένα σχέδια, υφασμένα με φυτικά νήματα και φυσικές βαφές στο Κρητικό Αργαστήρι, έχουν δημιουργηθεί από υφάντριες-εθελόντριες της Αποστολής, προκειμένου αυτά να κοσμήσουν τα μεγαλύτερα περιοδικά μόδας και τέχνης της Ευρώπης και της Αμερικής και ο Κρητικός – Ελληνικός πολιτισμός να λαμπρύνει ξανά με το υπέρλαμπρο φως του την Γη και τον ουρανό.

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Η Πηνελόπη Gandhi Υφαίνει την Ελληνική σημαία - Δεκέμβριος 2013

Η ομάδα της Αποστολής Πηνελόπη Gandhi ύφανε και έβαψε με φυτικές βαφές στο Αργαστήρι της, με κρητικό μετάξι, την ελληνική σημαία, την οποία και παρέδωσε με πανηγυρικό τρόπο, στις 1 Δεκεμβρίου 2013, σε ειδική τελετή, στις τοπικές αρχές της Κρήτης, για να ανυψωθεί στην συνέχεια στον ιστό, στο φρούριο Φιρκά στα Χανιά, με την κορύφωση των επίσημων εορτασμών των 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα (1913-2013).



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Η Πηνελόπη Gandhi υφαίνει την Ελληνική σημαία



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Η Πηνελόπη Gandhi
έρχεται από την Κρήτη
και κρατεί την άκρη
του νήματος...

Μουσείο Μπενάκη
κεντρικό κτήριο

2 Νοεμβρίου - 29 Δεκεμβρίου

DIALOGOS COMMUNICATION · τυπογράφα · Ηράκλειο Κρήτης

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Η Πηνελόπη Gandhi στο Μουσείο Μπενάκη Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2013

Το Μουσείο Μπενάκη, από το Σάββατο 2 Νοεμβρίου έως τις 29 Δεκεμβρίου 2013, φιλοξένησε την έκθεση με τίτλο: *Αποστολή Πηνελόπη Gandhi - η Ιερή τέχνη της Υφαντικής της Κρήτης*, με αφορμή τον εορτασμό των 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα.

57 ημέρες, 20 ομιλητές, 5.000 μαθητές, 30.000 επισκέπτες



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Η Πηνελόπη Gandhi στο Μουσείο Μπενάκη



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Υφάντριες της ΠΓ από όλη την Κρήτη
ύφαναν στο Μουσείο Μπενάκη



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Παιδαγωγική παρέμβαση στο Μουσείο Μπενάκη



Συγκομιδή λιναριού στις Πρασιές Ρεθύμνης – Μάιος 2014



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Τελετή Αμοιβαιότητας και Αλληλεγγύης του λinaριού
Καλέσα Ηρακλείου - 21 Ιουνίου 2014





Παραγωγή νήματος μαλλιού Έμπαρος Βιάννου – Ιούνιος 2014



Παραγωγή νήματος μεταξιού Παλαιά Ρούματα Χανίων – Ιούλιος 2014



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi στο Victoria and Albert Museum
(Λονδίνο – Σεπτέμβριος 2014)




Η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi στο επετειακό, παγκόσμιας κυκλοφορίας λεύκωμα του ΕΟΤ για την Ελλάδα «Greece Gods and Heroes» – Οκτώβριος 2014

ΕΟΤ_3.pdf - Adobe Reader


Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Παράθυρο Βοήθεια

310 (3 από 17) 115%


Εργαλεία Σχόλιο




The archaeological site of Dion at the foot of Mount Olympus in Pieria, Macedonia. Zeus, king of the Olympian gods, was honored here. Photo by P. Merakos




Depiction of the goddess Hera on an attic white-ground kylix, c. 470 BC. Munich, Staatliche Antikensammlungen, 2685.
Family moment. Photo by Pavel Photo and Video




The ancient temple of Hera, one of the oldest temples in Greece, stands in the north-west corner of the sacred precinct of the Altis, Olympia. Photo by P. Matsouka



Heraion of Samos. Located in the southern part of the island, it was a large sanctuary dedicated to the goddess Hera. Photo by Tak B.



A beautiful beach on the Island of Samos in the eastern Aegean Sea. Photo by J. Vavricka
Kokari on Samos.
Archive of Greek National Tourism Organization



Textile weaving is an age-old craft practiced throughout ancient Greece by women of all ranks, even by queens. In modern times, almost every Greek region produced wonderful hand-woven rugs and garments which are true works of art. Today, the traditional art of weaving is still kept alive and preserved on the island of Crete.
Photo by Penelope Gandhi Mission.

9:42 πμ 21/1/2016

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Σπορά λιναριού (Παλαιά Ρούματα Χανίων, Αίμονας Μυλοποτάμου, Γέργερη Ηρακλείου) - Μάιος 2015



Συλλογή βαφικού υλικού Γέργερη Ηρακλείου - Μάιος 2015



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Τελετή αμοιβαιότητας και αλληλεγγύης Λιναριού
Ηράκλειο – Ιούνιος 2015

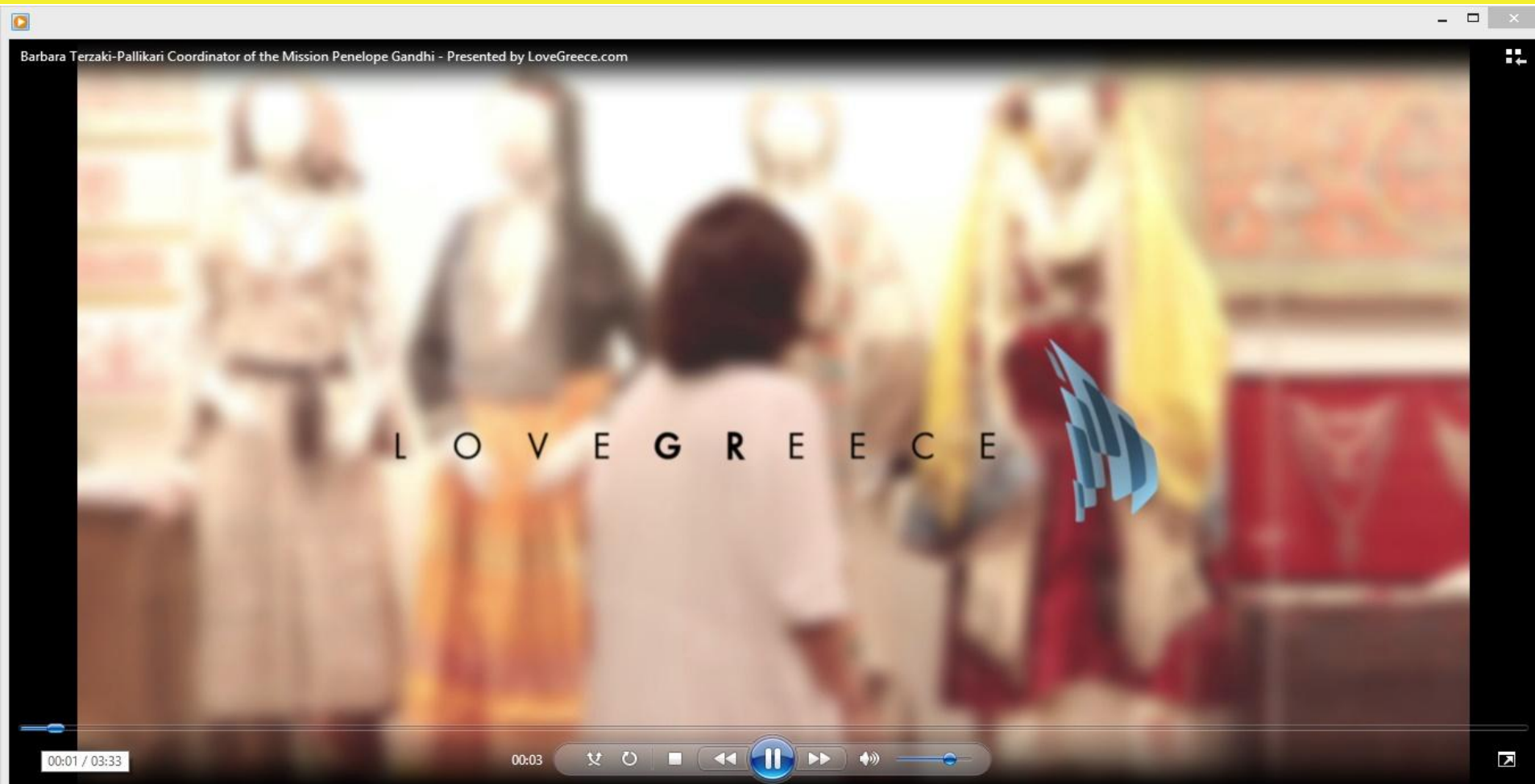


Συγκομιδή Λιναριού – Παλαιά Ρούματα & Αίμονας Ιούλιος 2015



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi στο LOVE GREECE – Οκτώβριος 2015



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Καφενεία των Ορέων – Αποστολή Πηνελόπη Gandhi
Οκτώβριος 2015 – Πόμπια Ηρακλείου



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Επεξεργασία / Νηματοποίηση Λιναριού
Πρασιές Ρεθύμνης- Οκτώβριος 2015





ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Καφενεία των Ορέων – Αποστολή Πηνελόπη Gandhi
Νοέμβριος 2015 – Αχλάδια Σητείας



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Αλληλοδιδασκαλία στις Μαργαρίτες Ρεθύμνης
Δεκέμβριος 2015



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

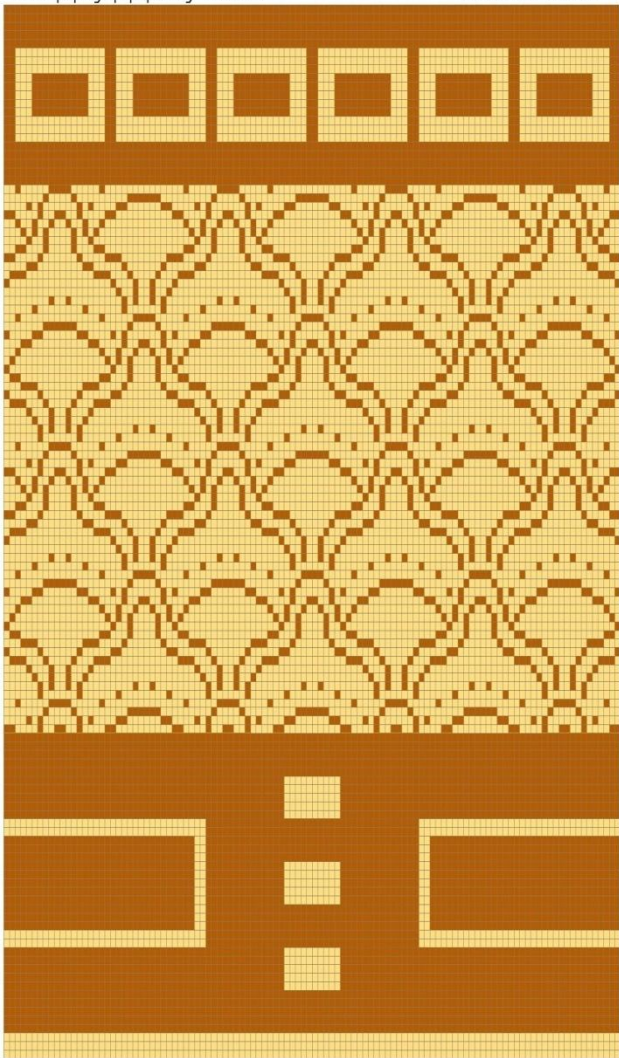
Συνεργασία με το δίκτυο Nest Organization
Δεκέμβριος 2015



Να ενδυθούμε την Ιστορία μας, να Υψάνουμε το μέλλον!

πάνω μέρος φορέματος Aixerre

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI



Το σχέδιο αυτό ανήκει στην Αριστοτήλη Πινελόπη Γανδhi. Μπορεί να αναπαραχθεί μόνο μετά από συνεννόηση με την Ομάδα της Αριστοτήλης.



Τρέχουσες – μελλοντικές δράσεις

- Διοργάνωση Έκθεσης-Διάδρασης στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών την άνοιξη του 2016
- Συνεργασία με το Ζωγράφειο ιστορικό σχολείο της Κωσταντινούπολης
- Συνεργασία με το Εργαστήριο Παναγιά Ελεούσα στο Μεσολόγγι και το Αγρίνιο για την εκπαίδευση – ανάπτυξη ατόμων με νοητική στέρηση μέσω της Ιερής τέχνης της Υφαντικής
- Το ΠτΟ και η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi επελέγη από την πρωτοβουλία Love Greece ως ένας από τους 100 μέντορες της χώρας, που θα διδάξουν σε μαθητές και φοιτητές, την Ιερή τέχνη της Υφαντικής της Κρήτης και την οικονομία μικρής κλίμακας-μεγάλης αξίας, στην Ελλάδα και σε διάφορες χώρες του εξωτερικού.
- Συνεργασία με το Sabanci Museum στην Κωσταντινούπολη
- Παραγωγή, καλλιέργεια ,επεξεργασία, λιναριού, μεταξιού, μαλλιού και στους τέσσερις νομούς της Κρήτης
- Συνεργασία με το Εθνογραφικό Μουσείο Θράκης και τον σύλλογο «ΦΗΓΟΣ» στον Αλέξανδρο Λευκάδας
- Συνεργασία με την εταιρία «KRIS» για την προώθηση των εκλεκτών υφαντών των υφαντριών της Αποστολής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό
- Συνεργασία με το Εθνικό Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων για την επέκταση των δράσεων του ΠτΟ και της Αποστολής Πηνελόπη Gandhi σε όλα τα Μουσεία της χώρας
- Το νήμα-νόημα συνδέει την χώρα, από την Σητεία έως το Σουφλί. Διοργάνωση εκδηλώσεων με επίκεντρο το Κρητικό Αργαστήριο σε όλη την Ελλάδα



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

«Η τωρινή κρίση οδηγεί σ' ένα σημείο όπου, είτε θα βρεθούμε αντιμέτωποι με μια φυσική ή κοινωνική καταστροφή, είτε πριν ή μετά από αυτό, οι άνθρωποι θ' αντιδράσουν με τον άλφα ή βήτα τρόπο και θα προσπαθήσουν να εγκαθιδρύσουν νέες μορφές κοινωνικής ζωής, που θα έχουν γι' αυτούς κάποιο νόημα.»





Mountain Partnership

Food & Agriculture Organisation (FAO)
of the United Nations



ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

PENELOPE GANDHI

Γνώση χωρίς χαρακτήρα,
επιστήμη χωρίς ανθρωπιά,
πλούτος χωρίς εργασία,
απόλαυση χωρίς συνείδηση,
συναλλαγή χωρίς ηθική,
λατρεία χωρίς θυσία,
πολιτική χωρίς αρχές, οι
ρίζες της δυστυχίας.

Μ.Γκάντι.



Πανεπιστήμιο των Ορέων

www.panoreon.gr | +30 2810 394644

Ιανουάριος 2016